

LIBRO. Pubblicato dalla vicentina “Ronzani”

Arte tipografica e design Estro e fantasia di Unger

Un nuovo gioiello, imperdibile soprattutto per i professionisti, gli studiosi e gli appassionati dell'arte tipografica, trova spazio nel catalogo dell'editore Ronzani: la prima edizione italiana, curata da Giorgio Cedolin, di “Teoria del type design” di Gerard Unger, designer e docente olandese riconosciuto nel mondo come uno dei più autorevoli esponenti della disciplina. Pubblicato in edizione originale nel 2018, anno della scomparsa di Unger, il saggio si compone di 25 capitoli, ciascuno dedicato a un aspet-



La copertina del libro

to specifico del disegno di caratteri, da quelli più squisitamente tecnici a quelli che riempiono di senso e di spessore culturale, storico e artistico ciò che a prima vista è “solo” un segno grafico. In più, oltre 250 immagini, una scelta di esempi pratici e un prezioso glossario. Numerosi i caratteri creati da Unger, che per molti anni insegnò Tipografia all'università di Reading e di Leiden. Tra questi l'Alverata del 2013, sintesi della sua personale ricerca sul disegno delle lettere e scelto da Ronzani per realizzare il volume. Era un convinto sostenitore di una teoria del type design non “meramente descrittiva, né tantomeno prescrittiva ma investigativa e riflessiva”. ●